

## ABSTRACT

DESTIYANTI, MARGARETHA NOVA. (2019). **Phonological Features and Their Effects in Charlie Puth's "Your Name" and "Nothing but Trouble" Songs.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Language is a medium to express human being ideas and feeling. Every human beings have their own style in his/her work. From his/her work, there are some effects for the readers or the listeners. In stylistics, the effects of a song could be analyzed through its sounds. The use of sound in a song could depict the effects. In terms of sound, there is an overview that talks about the organization and patterning the sound which is Phonology.

This study has two objectives to be discussed. First, the writer provides the phonological features in Charlie Puth's "Your Name" and "Nothing but Trouble" songs. Second, the writer finds the effects in Charlie Puth's songs through the use of phonological features.

This research used stylistic as the approach to analyze the phonological features found in the songs and find the effects. To take the data, a case study was applied.

From the discussion, the song entitled "Your Name", the alveolar voiced consonant sound /n/ dominated the repetition of initial consonant sound, while the alveolar voiceless consonant sound /t/ and the alveolar liquid consonant sound /r/ repeated the final consonant of the words. The high front unrounded lax vowel sound /ɪ/ was mostly repeated the vowel sound of the words. The types of rhyme that the writer found in "Your Name" song were Masculine Rhyme and Feminine Rhyme. Meanwhile, in the song entitled "Nothing but Trouble", the alveolar voiced consonant sound /n/, the bilabial voiced consonant sound /w/, and the alveolar liquid consonant sound /l/ mostly repeated in the beginning of the words. The alveolar voiceless consonant sound /t/ dominated the final consonant sound of the words and the central mid unrounded reduced sound /ə/ repeated the vowel sound of the words. The types of rhyme which found in the song were Masculine rhyme, Feminine Rhyme, Reverse Rhyme, and Mosaic Rhyme. Rhyme occurred at the end of the line and in the same line (an internal rhyme). The writer also found that Charlie Puth is a songwriter who has interest to make the listeners easily remembering his songs, to emphasize words, and to please the listeners' ears so the listeners enjoy listening his songs through its repetitions of sounds.

*Keywords: phonological features, song*

**ABSTRAK**

DESTIYANTI, MARGARETHA NOVA. (2019). **Phonological Features and Their Effects in Charlie Puth’s “Your Name” and “Nothing but Trouble” Songs.** Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Bahasa adalah media untuk mengekspresikan ide dan perasaan manusia. Setiap manusia memiliki gayanya sendiri dalam hasil karyanya. Melalui karyanya, ada beberapa efek bagi pembaca atau pendengar. Dalam Ilmu Stilistika, efek pada sebuah lagu dapat dianalisis melalui bunyinya. Penggunaan bunyi di dalam lagu dapat menggambarkan efek bagi pendengar. Dalam hal bunyi, ada tinjauan umum yang mendiskusikan mengenai organisasi dan pola bunyi yang disebut Fonologi.

Penelitian ini memiliki dua tujuan untuk dibahas. Pertama, penulis memberikan fitur fonologis di dalam lagu Charlie Puth “Your Name” dan “Nothing but Trouble”. Kedua, penulis mencoba untuk menemukan efek melalui penggunaan fitur fonologis bagi pendengar pada lagu-lagu Charlie Puth.

Penelitian ini menggunakan Ilmu Stilistika sebagai pendekatan untuk menganalisis fitur fonologis yang ditemukan di lagu Charlie Puth dan juga untuk menemukan efeknya. Penelitian ini juga menerapkan teknik *case study* untuk mengambil data.

Dari hasil penelitian, penulis menemukan pada lagu “Your Name” bunyi konsonan *alveolar voiced /n/* mendominasi pengulangan suara konsonan di awal kata, sedangkan bunyi konsonan *alveolar voiceless /t/* dan *alveolar liquid /r/* mengulangi bunyi konsonan di akhir kata. Vokal *high front unrounded lax /ɪ/* mendominasi pengulangan bunyi vokal. Jenis sajak yang ditemukan oleh penulis adalah sajak Maskulin dan sajak Feminin. Sementara itu, dalam lagu yang berjudul “Nothing but Trouble”, bunyi konsonan *alveolar voiced /n/*, *bilabial voiced /w/*, dan *alveolar liquid /l/* paling banyak muncul dalam mengulang bunyi konsonan di awal kata. Bunyi konsonan *alveolar voiceless /t/* mendominasi pengulangan bunyi konsonan di akhir kata dan bunyi vokal *central mid unrounded reduced /ə/* paling banyak muncul dalam pengulangan bunyi vokal. Jenis sajak yang ditemukan di dalam lagu ini adalah sajak Maskulin, sajak Feminin, sajak Balik (*Reverse*), dan sajak Mosaik. Sajak muncul di akhir baris dan di dalam baris yang sama (sajak internal). Penulis juga menemukan bahwa Charlie Puth adalah seorang penulis lagu yang memiliki ketertarikan untuk membuat pendengarnya mudah mengingat lagunya melalui bunyinya. Penulis juga menemukan bahwa Charlie Puth adalah seorang penulis lagu yang memiliki ketertarikan untuk membuat pendengarnya mudah mengingat lagunya, untuk menekankan kata-kata, dan untuk memuaskan telinga pendengar sehingga pendengar dapat menikmati lagunya melalui pengulangan bunyinya.

**Katakunci:** fitur fonologis, lagu